

MARIE-CLAIRE BLAIS

www.marieclaireblais.com

| Expositions en arts visuels _INDIVIDUELLES

- 2017 Être la porte qui s'ouvre, Galerie René Blouin, Montréal
- 2016 Road Wall Door, Diaz Contemporary, Toronto
La vie abstraite : Le temps transformé & Espace du silence, Galerie René Blouin, Montréal
En duo avec Pascal Grandmaison
- 2015 Entrevoir le jour, Galerie René Blouin, Montréal
- 2012 Brûler les yeux fermés, Galerie René Blouin, Montréal
- 2010 Densité neutre, Galerie René Blouin, Montréal
- 2009 L'hiver vient de l'ouest, Galerie René Blouin, Montréal
- 2007 Silence, Jessica Bradley Art + Projects, Toronto
- 2006 Marie-Claire Blais & Sean Scherer, Galerie René Blouin, Montréal
- 2005 Printemps 2005, Galerie René Blouin, Montréal
- 2003 Fenêtre sur cour, Axe Néo7, Hull

| Expositions en arts visuels _COLLECTIVES

- 2017-07 À la recherche d'Expo 67, Musée d'art contemporain, Montréal
- 2017 An ideal city that complicates the real one, Espectro Electromagnético, Mexico CDMX
- 2016 Intersections: Contemporary Artist Films, Audain Art Museum, Colombie Britannique
Facing the sky, Nuit Blanche de Toronto
- 2015 L'oeil et l'esprit, Musée d'art contemporain, Montréal
E-merge, Arsenal, Montréal
- 2014 Encan Clark #26, Montréal
Blanc, Galerie René Blouin, Montréal
- 2013 Espacio México, Consulat général du Mexique, Montréal
Miroir, Galerie René Blouin, Montréal
GalleryHop, Canadian Art Foundation, Toronto
Projet Homa, Fondation Molinari, Montréal
- 2012 Ciels, Galerie René Blouin, Montréal
- 2011 25 ans : Exposition de groupe, Galerie René Blouin, Montréal
Dessin à Dessein, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal
Exposition bénéfice, Galerie B-312, Montréal
- 2010 Encan Clark #21, Montréal
Que la lumière soit, Code Screen 2010, Olympiade culturelle, Vancouver
- 2009 Jardins, Galerie René Blouin, Montréal
- 2008 Close-up, Galerie René Blouin, Montréal
- 2007 Gris, Galerie René Blouin, Montréal
- 2006 Pour l'art justement, Exposition bénéfice, Galerie B-312, Montréal
- 2005 In Line, Jessica Bradley Art + Projects, Toronto

| Production et réalisation en ART MÉDIATIQUE

En duo avec Pascal Grandmaison

- 2017 Le chemin de l'énigme, en cours de production
- 2016 Espace du silence, 4 projections synchronisées, 30 min
- 2015 Le temps transformé, 2 projections synchronisées, 40 min
- 2012 Le jour des huit soleils, Luminothérapie hiver 2013, projections lumineuses avec Pascal Grandmaison

Production individuelle

- 2014 Xitle, 5 min 15
- 2013 Satélite, 7 min 48

| RÉSIDENCES de recherche et création

2014 Espacio Escultórico, Mexico Distrito Federal
2013 Atelier-Résidence CALQ, Mexico Distrito Federal, Fonca & Conaculta
2004 Atelier de perfectionnement, VidéoChronique, Marseille, France
2002 Encuentro, Mont Santa-Lucia, Institut Inacap Santiago, Chili

| Commandes PUBLIQUES

En cours Sur la ville d'un autre fleuve, une ville la nuit, Théâtre Georges - Codling, Sorel
2011 La rose et le vent, Maison du Développement Durable, Montréal

| BIBLIOGRAPHIE

CHARRON, Marie-Ève : États transitoires , Le Devoir | Arts visuels 11/03/17
GENDRON, Geneviève : Être la porte qui s'ouvre de Marie-Claire Blais : Perception, mémoire et ouverture sémantique, Revue Ex_situ, 15/03/17
CLARKE, Bill : Marie-Claire Blais & Pascal Grandmaison, Modern Painters, Septembre 2016, p. 99
DE ROSA, Miriam : Disposition & Duality : Notes on Marie-Claire Blais & Pascal Grandmaison's *La Vie Abstraite*, Aniki, vol. 3 no. 2, 2016 ISSN 2183-1750
CHARRON, Marie-Ève : Splendeurs et misères de l'abstraction, Le Devoir | Arts visuels 12/03/16
Éric CLÉMENT : L'esthétique du vaporeux, la Presse + 12/03/16
EVERETT-GREEN, Robert : The Looping long-form videos fill Montreal gallery with hypnotic visuals, The Globe & Mail 18/04/16
CAMPEAU, Sylvain : Marie-Claire Blais & Pascal Grandmaison, Ciel variable 104 - D'UN ANGLE DÉCALÉ
WESSELER, Sarah : Art Montreal, Satellite magazine #2, p 82-85, 2012
MURPHY, Serge : La couleur éblouie », Esse arts + opinions, no 69, p.69, 2010
MCLAUGHLIN, Bryne : Marie-Claire Blais : Interstellar Overdrive, Canadian Art, Web edition 2010/03/18
TOUSIGNANT, Isa: « Threads Bare », Hour, Montréal, 2 au 8 juin 2005, p. 32, 2005
MILROY, Sarah: « Deck the Halls with Genuine Art », The Globe & Mail, Toronto, 2005

Catalogue d'exposition

Reconnaître le terrain : 19 inflexions au terrain vague, Axe Néo 7, Hull, , p. 17 et pp. 69-71, 2005

| DONS à des centres d'artistes et organismes

Galerie B-312, Centre Clark, Revue ESSE, Canadiant Art

| COLLECTIONS

Collection Prêts d'oeuvres du Musée national des beaux-arts du Québec, Loto Québec et privées au Canada.

| SUBVENTION de recherche et création

2016 Arts visuels, CALQ
2015 Arts visuels, Perfectionnement, CALQ
2013 Arts visuels, Production, CAC
2012 Arts visuels, Recherche et création, CALQ

| FORMATION académique

M.SC.A. Paysage (mémoire non complété), Université de Montréal, 2002 - 03
Baccalauréat en Architecture, Université de Montréal, 1993 - 97