

INFOLETTRE

Fondation Guido Molinari

Édition du 10 mars 2021

Double résidence, prise 2. Marie-Claire Blais | Caroline Cloutier



Photo: Pascal Grandmaison, 2021. Avec l'aimable permission de l'artiste.

Contre vents et marées, les travaux de la dernière phase de la double résidence de Marie-Claire Blais et Caroline Cloutier sont maintenant terminés, et tant les *Horizons intérieurs* la première que les *Fragments* de la deuxième seront visibles à la Fondation, à partir du jeudi 11 mars et jusqu'au dimanche 9 mai. Il n'est pas nécessaire de réserver votre place. Il suffit de vous présenter «à la banque» et de respecter les consignes sanitaires, du jeudi au dimanche entre 13 et 17 heures.

Dans la grande salle, l'œuvre principale de Marie-Claire Blais, intitulée *S'écoulent les jours, loin derrière l'œil*, prend la forme d'un paysage pictural et sculptural déconstruit et reconstruit, qui répond aux mots du poète Roland Giguère, qui ont hanté l'artiste pendant la conception et la réalisation de ce site magique :

la conception et la réalisation de ce site magique :

Il nous faut sans cesse tenir l'équilibre

entre l'horizon disparu et l'horizon imaginé

L'œuvre trouve un écho à l'étage sous la forme d'une autre ligne d'horizon suspendue intègre autrement les fameuses toiles de jute de Marie-Claire, avec quelques dessins anciens qui montrent à la fois la cohérence et la diversité de toute cette aventure. En prime, l'artiste a choisi d'exposer deux œuvres de Molinari qui participent subtilement à la conversation.

Quant aux nouvelles expériences photographiques de Caroline Cloutier, qui est à son *confinée* dans le coffre-fort, elles sont plus délicates et dépouillées que jamais, et leur installation sur de grandes feuilles suspendues le long des murs, considérablement délabrés et soigneusement conservés comme tels, suggère un beau dialogue entre ces compositions aseptisées et silencieuses et, d'autre part, l'espace capricieux et très chargé psychologiquement de la voûte.

Venez donc vous joindre à nous, à partir du **jeudi 11 mars à 13 heures**, pour connaître les résultats de cette résidence.

Contacts – Informations

Dates d'exposition: [du 11 mars au 9 mai 2020](#)

Horaire: [du jeudi au dimanche de 13h à 17h](#)

Pour plus d'informations : contacter [Margarida Mafra](#) ou visiter www.fondationguidomolinari.org

 Nous sommes également sur [Facebook](#)

Contact mail : info@fondationguidomolinari.org

Fondation Guido Molinari

3290, rue Sainte-Catherine Est (angle Darling)
Montréal, Qc, H1W 2C6
514 524 2870

NEWSLETTER

Guido Molinari Foundation

Edition of March 10th 2021

Double Residency. Take Two. Marie-Claire Blais | Caroline Cloutier



Photo: Pascal Grandmaison, 2021. Courtesy of the artist.

The last phase of the double residency of Marie-Claire Blais and Caroline Cloutier is now complete, and both the *Interior Horizons* of the first and the *Fragments* of the second will be visible at the Foundation, from Thursday March 11 to Sunday May 9. It not necessary to book your visit in advance. All you have to do is come "to the bank" and be respectful of health instructions, Thursday through Sunday, between 1 and 5 p.m.

In the ground floor, Marie-Claire Blais' main work, entitled *Days Go By, Far Behind Th Eye*, takes the form of a deconstructed and reconstructed pictorial and sculptural landscape, responding to the words of the poet Roland Giguère, that inhabited the art during the conception and realization of this installation:

We have to constantly balance

the vanished horizon and the imagined horizon

The work finds an echo upstairs in the form of another suspended horizon line which otherwise incorporates Marie-Claire's famous burlap canvases. As a bonus, the artist has chosen to exhibit two works by Molinari that subtly participate in the conversation.

As for Caroline Cloutier's new photographic works, which in turn are *confined* to the Foundation's vault, they are more delicate and stripped down than ever, and their installation on large paper sheets hanging along the walls, considerably dilapidated and carefully preserved as such, suggests a beautiful dialogue between these aseptic and silent compositions and, on the other hand, the capricious and psychologically charged

silent compositions and, on the other hand, the capricious and psychologically charged space of the vault.

Come join us and visit the exhibition, starting **Thursday, March 11 @ 1 pm!**

Contacts – Information

Exhibition dates: [from March 11th through May 9th, 2020](#)

Opening Hours: [Thursday through Sunday, from 1 pm to 5 pm](#)

For more information: contact [Margarida Mafra](#) or visit www.fondationguidomolinari.org

 We are also on [Facebook](#)

Contact mail : info@fondationguidomolinari.org

GuidoMolinariFoundation

3290, St. Catherine Street East (at Darling)

Montreal, QC H1W 2C6

514 524 2870

© 2013 Fondation Guido Molinari



Infolettre envoyée par la Fondation Guido Molinari

This email was sent to mail@marieclaireblais.com

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Fondation Guido Molinari · 3290, rue Sainte Catherine E. · Montreal, Qc H1W 2C6 · Canada

